



SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017-2019

(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Choreoterapia
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Medyczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Fizjoterapii
Kierunek studiów	Fizjoterapia
Poziom kształcenia	Studia II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, 1 semestr
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia treści do wyboru
Koordynator	mgr Ewelina Czenczek- Lewandowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Ewelina Czenczek- Lewandowska – ćwiczenia konwersatoryjne

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykl.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	GN	Liczba pkt ECTS
-	-	15	-	-	-	-	15	1

1.3. Sposób realizacji zajęć

Xzajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, **zaliczenie z oceną**, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna sprawność fizyczna. Podstawowa znajomość nazewnictwa gimnastycznego.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	Zdobycie wiedzy oraz kształtowanie umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem.
C2	Rozwinięcie umiejętności aktywizowania grupy ćwiczącej oraz propagowanie aktywnego i zdrowego trybu życia.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Potrafi opracować konspekt zajęć terapii tańcem.	K2A_W28 (+)
EK_02	Posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem oraz prawidłowego doboru muzyki.	K2A_U09 (+)
EK_03	Demonstruje postawę promującą zdrowie i aktywizuje grupę ćwiczących.	K2A_K03 (+)

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka ćwiczeń konwersatoryjnych

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne. Wymagania wstępne, kryterium oceny, przedstawienie literatury, zasady korzystania z sali gimnastycznej. Podstawy teoretyczne: Znaczenie choreoterapii/ muzykoterapii w kompleksowej rehabilitacji, wskazania, formy zajęć, zasady doboru muzyki, zasady pisania konspektu.
Gry i zabawy muzyczno- ruchowe z elementami ćwiczeń gimnastyczno – tanecznych, kształtujące poczucie rytmu i wyrabiające wrażliwość muzyczną.
Gimnastyka ekspresyjna wg. Rudolfa Labana, improwizacje muzyczno- ruchowe- własna interpretacja ruchowa utworów muzycznych, taniec twórczy z wykorzystaniem przyborów, opowieści i zabawy ruchowe, nauka przekładania języka muzyki na język ciała, wyrażanie nastroju za pomocą ruchu.
Nowoczesne formy muzyczno- ruchowe z elementami tańca Wybrane formy fitness- zumba, dance aerobic.
Elementy tańca współczesnego w choreoterapii. Kształtowanie płynności i koordynacji ruchów, ćwiczenia pamięci ruchowej. Nauka prostych układów choreograficznych.
Przeprowadzenie różnorodnych form terapii tańcem w grupie ćwiczących według zadanego tematu przez prowadzącego.
Przeprowadzenie różnorodnych form terapii tańcem w grupie ćwiczących według zadanego tematu przez prowadzącego. Zaliczenie końcowe.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia konwersatoryjne: pokaz, metoda ćwiczebna, metoda ruchowej ekspresji twórczej, metoda opowieści ruchowej, prezentacja multimedialna (podstawy teoretyczne).

Praca własna studenta: praca z książką, muzyką.

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium zaliczeniowe z oceną: pisanie konspektu.	KONW.
EK_02	Kolokwium zaliczeniowe z oceną: prezentacja układu.	KONW.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	KONW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kompetencje: (EK_01, EK_02, EK_03)

Ocena średnia arytmetyczna ocen cząstkowych za:

- prezentację układu (**EK_02**),
- pisanie konspektu (**EK_01**)
- kompetencje w zakresie aktywnej postawy na zajęciach (**EK_03**),

Zakres ocen: 2,0 – 5,0

Ocena wiedzy (EK_01): pisanie konspektu zajęć terapii tańcem

- 5.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 93%-100%
- 4.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 85%-92%
- 4.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 77%-84%
- 3.5 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 69%-76%
- 3.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia na poziomie 60%-68%
- 2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 60%

Ocena umiejętności (EK_02):

5.0 –potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem, prowadzi terapię w oparciu o poprawnie napisany konspekt, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

4.5 – z niewielką pomocą prowadzącego, potrafi programować oraz posiada umiejętności

metodycznego prowadzenia terapii tańcem, prowadzi terapię w oparciu o poprawnie napisany konspekt, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

4.0 – z niewielką pomocą prowadzącego potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem, posiada bardzo dobre umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń.

3.5 –potrafi programować oraz posiada umiejętności metodycznego prowadzenia terapii tańcem w stopniu dostatecznym, popełnia błędy, które wymagają korekty, umiejętności doboru muzyki do ćwiczeń są dostateczne.

3.0 – proponuje ćwiczenia wymagające korekty ze strony prowadzącego, mimo licznych poprawek i wskazówek nauczyciela popełnia jednak drobne błędy w programowaniu oraz prowadzeniu terapii tańcem, nieumiejętnie dobiera muzykę do ćwiczeń.

2.0 – proponowane ćwiczenia są niepoprawnie wykonane i poza rytmem, większość wymaga korekty ze strony prowadzącego, pomimo licznych uwag nauczyciela popełnia rażące błędy w doborze ćwiczeń i metodyce prowadzenia terapii tańcem.

Ocena kompetencji (EK_03):

Ocena aktywnej postawy studenta oraz aktywizacji grupy ćwiczących.

5.0 - student zawsze aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje wzorowe zachowanie na zajęciach.

4.5 - student zazwyczaj aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje dobre zachowanie na zajęciach.

4.0 - student zazwyczaj aktywnie uczestniczy w zajęciach, potrafi aktywizować grupę do ćwiczeń, prawie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, zachowuje dobre zachowanie na zajęciach.

3.5 – student nie zawsze aktywnie uczestniczy na zajęciach, czasami aktywizuje grupę do ćwiczeń, prawie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, nie zawsze zachowuje dobrą postawę na zajęciach.

3.0 - student nie zawsze aktywnie uczestniczy na zajęciach, czasami aktywizuje grupę do ćwiczeń, nie zawsze ma odpowiedni strój do ćwiczeń, nie zawsze zachowuje dobrą postawę na zajęciach.

2.0 – student uczestniczy w zajęciach biernie, nie zachowuje odpowiedniej postawy na zajęciach, nie jest przygotowany pod względem odpowiedniego stroju do ćwiczeń.

*Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać
wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny
za każdy z ustanowionych efektów kształcenia.*

*Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia
arytmetyczna z ocen cząstkowych.*

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
Godziny zajęć wg planu z nauczycielem	15
Przygotowanie do zajęć	10
Udział w konsultacjach	2
Czas na napisanie konspektu	5
Przygotowanie do egzaminu	-
Udział w egzaminie	-
Inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	32
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

Wymiar godzinowy	-
Zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>1.Majer A., Kowalik B., Fredyk A.: Ogólne wiadomości z zakresu rytmiki oraz ćwiczenia i zabawy rytmiczne przeznaczone dla studentów akademii wychowania fizycznego, wyd. AWF w Katowicach, 2001.</p> <p>2.Konieczna E., Arteterapia w teorii i praktyce, wyd.4, Kraków, Impuls 2007.</p> <p>3.Arteterapia w medycynie i edukacji. Opracowanie zbiorowe. Wyd. WSHE w Łodzi, 2008.</p> <p>4.Pędzich Z., Choreoterapia. W: "Psychoterapia. Pogranicza." pod red. prof. L. Grzesiuk i H. Suszka, Eneteia, Warszawa, 2012.</p> <p>5.Halprin A. Taniec jako sztuka uzdrawiania: do zdrowia przez ruch i twórczą pracę z uczuciami. Warszawa, Kined. 2010.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>1.Zembaty Z., Taniec jako sztuka uzdrawiania: do zdrowia przez ruch i twórczą pracę z uczuciami, Warszawa, Kined, 2010.</p> <p>2.Wiszniewski M, Uzdrawiający taniec: terapeutyczne zastosowanie ruchu i tańca. Białystok, Studio Astropsychologii, 2003.</p> <p>3.Pędzich, Z., Terapia tańcem dla kobiet po mastektomii, w: "Psychologiczne Problemy Kobiet", Psychiatria Polska, 2002.</p> <p>4.Gąsienica-Szostak A.: Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce, wyd. PZWL, Warszawa 2003.</p> <p>5.SiemieźM.iT. Arteterapia w edukacji i rozwoju człowieka, Wrocław: Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej,2008.</p>

6.Glińska-Lachowicz A.Choreoterapia i muzykoterapia jako techniki arteterapeutyczne skierowane do osób nieprzystosowanych społecznie (propozycje ćwiczeń). Terapia w resocjalizacji.Cz. 2, Ujęcie praktyczne / pod red. Andrzeja Rejznera, Pawła Szczepaniaka, Warszawa : „Żak”, 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej